

.kd | KEDING

Hand-scraped Wood Flooring

.kd | KEDING

Experience 重要紀事

2002

08月 公司成立。
11月 塗裝木皮板上市。

2003

10月 塗裝木皮不織布上市。

2004

03月 台中分公司成立。
12月 塗裝木皮美耐板（外銷）上市。

2005

09月 增建二廠。

2007

02月 增建三廠。

2008

05月 通過ISO 9001國際品質管理認證；增建四廠。
06月 通過ISO 14001國際環境管理認證。
10月 榮獲綠建材標章認證。
10月 傳統（未上漆）木皮板上市。

2009

09月 台北展示館開幕。
10月 手刮木地板上市。

2010

03月 增建五廠。
10月 中國上海分公司成立。
12月 增建屏東一廠。

2011

01月 台南分公司成立。
09月 通過FSC™ COC國際產銷監管鏈認證。
11月 新加坡分公司成立。

2012

06月 通過MIT微笑標章認證。
09月 通過新加坡Green Label認證。
09月 通過新加坡Green Building產品認證。
12月 中國廣州分公司成立。

2013

03月 中國深圳分公司成立。
05月 增建屏東二廠。
08月 新竹分公司成立。
09月 木皮板全面使用F1低甲醛夾板。
09月 台北建國分公司成立。
11月 中國北京分公司成立。

2014

01月 中國香港分公司成立。
02月 高雄分公司成立。
05月 增建屏東三廠。
06月 韓國經銷商成立。
09月 中國重慶分公司成立。
10月 日本南區經銷商成立。
12月 榮獲國家奈米標章。
12月 吉隆坡分公司、泰國經銷商成立。
12月 購得4.2公頃嘉義大埔美工業區工廠用地。

2015

06月 取得日本F☆☆☆☆環保健康認證。
07月 中國蘇州、成都分公司成立。
08月 日本北區經銷商成立。
10月 中國無錫、天津、東莞分公司成立。
10月 美國經銷商成立。
11月 吉隆坡、中國北京、成都物流中心成立。
12月 中國南京、杭州分公司成立。
12月 併購苗栗友傳貼皮工廠，完成產業垂直整合。

.kd | KEDING

Index 索引

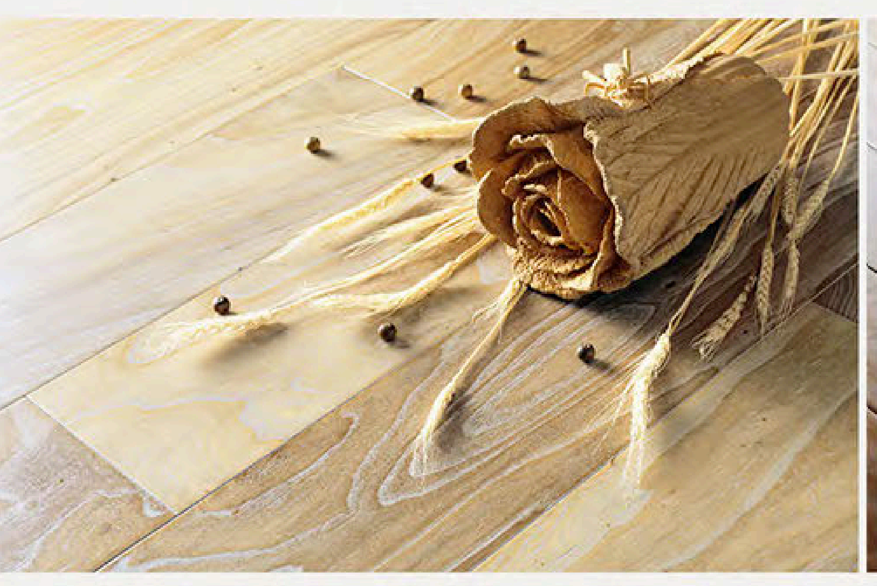
Wood Flooring Index 產品頁碼

Management Philosophy
經營理念

企業欲追求卓越口碑並永續經營，除了需要專業的技術、優質的產品、成功的行銷模式外，更需在自己專業的領域裡深耕扎根，並在產品、技術、行銷、管理等方面隨時加以改良創新，才能持續地爭取更大的舞台空間。

競爭，是企業的本質。不能後退，是企業體的執著。科定企業除了追求穩健的經營，更體認到，不斷進步、持續成長是我們努力的方向。今後，科定企業將秉持著「運用科技、不斷創新、深耕扎根、穩定成長」的原則，繼續開發出最優質的產品，讓科定企業得到更多客戶的肯定及信任。

二十一世紀的今天，世界的脈動日新月異，若不改變企業終將面臨淘汰，因此，科定企業正積極提升人員素質，培育專業管理人才與優秀技術人員，使策劃面與執行面的競爭力可以相輔相成，期待在不久的將來，我們所努力的一切，都能對建材產業升級做出不凡的貢獻，並在國際上打造出科定企業的品牌形象。





Hand-scraped Wood Flooring

Introduction
認識科定

科定企業成立至今，專注於木材製品的生產與應用。由於不斷研發創新，以嚴謹細心的態度，堅持創造最好的產品。因此，在裝潢建材的領域裏，科定一步一腳印，不斷累積口碑及擴大經營規模，員工人數已達六百多人，在國際上已成為業界的領導品牌。

透過科定全體員工努力，2008年率先同業取得ISO9001國際品質管理認證、ISO14001國際環境管理認證，成為台灣健康綠建材生產製造的優良廠商，2011年更通過森林管理國際產銷監管鏈驗證，為森林保育盡一份棉薄之力，而為了使商品更受消費者信賴，科定不僅在2012年取得臺灣製MIT微笑標章認證，2013年起木皮板全面採用F1低甲醛夾板；並於2014年領先業界，唯一榮獲國家奈米標章的肯定，2015年取得日本F☆☆☆☆環保健康認證，不斷地在建材史上留下新的一頁。

深究產品細微，在材質與技術層面，我們精心挑選上等原木，並於全程使用環保、健康的生產製程，搭配KD特製塗料及專業上漆技術，將原木的細膩紋理發揮至極，這是科定企業全體同仁畢生的職業與使命。

做最卓越的原木製品與最貼心的銷售服務，來滿足支持KD系列產品的愛用者，是科定企業永恆不變的承諾。今後，科定企業將持續投入更多的資源與時間，致力於研發生產注重消費者健康的優良產品；竭盡心力，創造出獨一無二、值得消費者信賴的木製建材品牌。








History of Hand Scraped Flooring
手刮木地板的歷史

手刮地板的歷史如同實木地板，已將近幾千年之久。在尚未發明現代刨光機之前，實木地板是將一整根的原木，由手鋸鋸切成一片片厚板、切邊，再置於地面上，以刀子或刨刀手刮，使表面平整。當然，在沒有刨光機或模具的幫助下，藉由手刮出的地板是無法真正平整的。

在視覺上，手刮地板相較於平面地板，更能表露出原木的質感；而與腳底的貼近接觸也更具立體層次。但其製造過程必須藉助大量勞力，使得成本相對提高，因此，在刨光機及木工機械陸續發明之後，地板生產開始走向機械化的大量生產模式，而且在效率及成本的考量之下，地板的表面也絕大部分是平整的。

1980年代，美國一間地板公司，開始重新設計手刮地板，讓每道刮痕呈現獨一無二的曲線之美，並利用美國監獄的勞工來降低成本。經過使用者口耳相傳，90年代後期，手刮地板成為美國豪華住宅裝潢中，一項流行且時髦的產品。

其時適逢世界各國面臨都市化，造成鋼筋水泥大樓林立，手刮地板提供了些許的自然樸實氛圍，讓其愛好者從美國、墨西哥、英國一路到歐洲及世界各國都為之風靡，更逐漸成為潮流。

.kd | KEDING

The Finest Wood Finishing

塗裝的故鄉



漆藝大師黃厳長 工作照





塗裝的故鄉

60年代，台灣因工資低廉、服從性高、勤奮努力、腦筋靈活及政治上走親美路線，因此成為美國家具委外代工的首選。由於美國的需求量大，產生了群聚效應，歐洲、日本也開始轉向台灣下單採購，推升台灣成為高級家具生產製造的最大基地。

上漆是家具製作的最後一道手續，也是決定一件作品的成敗關鍵。想要追求最高等級的木紋之美，必須充分瞭解原木的紋理排列、枝節分布、導管深淺、纖維走向及生長環境等木材特性，才能做最適當的著色及上漆。因此唯有淬鍊成鋼、見多識廣的油漆師傅，才能揮灑出完美漆藝。

從美式塗裝追求的透澈紋理、義式塗裝強調的多樣色彩、到日式塗裝講究的細膩工法，台灣的油漆師傅吸收了多元的塗裝技藝，再加上豐富的實作經驗，讓台灣的油漆技術精進成長，躍居世界之冠。

深究細微，永不休止

黃廠長，十幾歲便進入家具廠，跟著老師傅學習漆藝，因對木材的自然紋理特別迷戀喜愛，所以在學習的過程當中，總追求最細膩的呈現，並且樂在其中，兩年後便能精準掌握各種木材的紋理特性，給予最適當的上漆。在當時的家具業被公認是天才型的漆藝大師。這段期間，黃廠長除了正統的油漆工法，更專精於各種漆料，從最早期的豬血漆、生漆、洋干漆、蟲膠漆、卡士漆、賽璐珞漆到二液型優麗漆等，都有深刻的體會及研究。退伍後，自行創業，主攻豪宅裝潢的油漆工程，由於技藝高超、品質優良，深獲設計師的肯定，即使工班一直維持在40人以上，工程案件仍是接應不暇。

2002年，黃廠長成為科定企業的創辦人之一，開始研發KD特製塗料。30幾年來，黃廠長體驗了完整的塗料種類與特性，堅持留在木皮塗裝的領域裡，帶領著自己的工班，一步步隨著塗料科技的進步，不斷鑽研更高層次的上漆技巧，延續台灣塗裝工藝的領先地位。





The Beautiful Life

美麗人間



呂美麗精雕作品 同心


精雕大師呂美麗 工作照

大師巡禮

呂美麗為台灣著名的精雕藝術家。深受木頭中豐饒香氣散發的生命姿態所吸引，潛身木頭精雕藝術。藉著純熟的技術，一刀一鑿，全神貫注，將一生對美的感受，藉由刀路刻出實體形象，將深烙於心靈的美好傳遞而出。從材料、工藝到流暢的手法，皆為登峰造極的藝術創作。

科定企業黃廠長，三十多年來，竭心盡力地鑽研於如何讓木材的天然紋理及生命力，透過上色、上漆，能更真實自然地呈現於世人日常生活當中，紮實的功力與全心的付出，不斷進步昇華，深刻領悟出木材應用的丰華藝術。

為了進一步打造更具典藏價值的KD手刮木地板，我們特別邀請當代藝術大師呂美麗老師一同創作，使作品得以結合漆藝大師與精雕藝術大師的審美感觀，共同呈現地板的純熟表現工法，為藝術與生活結合的工藝作品，注入滿溢的美學意念。

美學靈魂

精雕與塗裝皆為三度空間藝術，依照木頭本身的紋理特性，經過構思加工，使成品產生自然幽雅的氛圍及親切動人的韻味，讓使用者感受到木頭脫胎換骨後的生命力。KD手刮木地板系列，以獨特的純手工擦色及雕刻，將木地板的自然紋理真實呈現，保留其厚重之質感，又兼具輕盈的特性，融合歐式古典風格、美式鄉村風格及中式田園風格，追求純粹天然之感。讓藝術品不再只存在於櫥窗內，而是完全融入生活步伐中；滿足視覺感知，也帶來觸覺上的享受，表現出「自然、環保、健康」的特性，達到人與自然合而為一的境界。

Introduction of Trees
樹木介紹

花梨木 Padauk

學名：P. macrocarpus Kurz
科屬：蝶形花科，紫檀屬
心材是黃色或帶鮮豔紅色之黃褐色，色彩多變化，帶有香氣，木皮有交錯的紋理且會發生波狀紋理。木材重硬，結構細膩，耐久性好，可作為裝飾用材，所製成的紅木家具，更是木材家具中的精品。



檜木 Cypress

學名：Fokienia hodginsii
科屬：柏科，福建柏屬
為常綠大喬木。檜木類是古地史第三紀珍異活化石孑遺植物。木材耐腐朽，會散發芳香味，紋路美麗，質地良好。可供做建材、家具、雕刻等用途。



桃花心木 Mahogany

學名：Swietenia mahagoni
科屬：楝科，桃花心木屬
常綠喬木，幹直立粗壯。樹冠呈長圓錐型，枝幹滿佈皮孔，蒴果外表具有五條縱溝：自基部開裂後，帶翅之種子會如螺旋槳般旋轉飄落。木材可製高級家具、造船、製作鋼琴、大琴弦、雕刻用材等。



白橡木 White oak

學名：Quercus alba L.
科屬：殼斗科，櫟屬
橡木紋理清晰通直，色澤淡雅美觀，強度高，耐磨損，廣泛用於地板材、裝潢用材及製作家具等。加上獨有的水解單寧成份及天然木香，更被世界各大酒莊採用做為釀酒桶，應用極廣。



榆木 Elm

學名：Ulmus spp.
科屬：榆科，榆屬
落葉常綠喬木，葉緣多為重鋸齒。花兩性，翅果扁平，主要分佈北半球，適應性強。樹皮含纖維，可用於造紙，木材堅硬，無特殊氣味，加工容易，適用於建築、地板等。





楓木 Maple

學名：Acer spp.

科屬：槭樹科，槭樹屬

亦稱槭木，分佈極廣，北美洲、歐洲、亞洲、北非均有出產。木材質地細密，且木紋常出現鳥眼狀或虎背花紋，是裝潢中的高檔材料。楓木廣泛用於家具、地板等。



胡桃木 Walnut

學名：Juglans regia. L.

科屬：胡桃科，胡桃屬

紋理直，結構細而勻，偶爾有瘤狀紋理、波狀紋理；硬度及衝擊韌性佳，是良好的雕刻材料，主要用於高檔家具、櫥櫃、工藝品和雕刻品等。



柚木（胭脂樹）Teak

學名：Tectona grandis Linn

科屬：馬鞭草科，柚木屬

原產南洋及中南半島等地，引進台灣低海拔地區少量造林。落葉喬木，樹幹通直。木材具有金黃的光澤與輪紋，木質輕、耐腐蝕、防蟲蛀，是造船、建築、家具、雕刻的上等用材。



白栓木 White ash

學名：Prunus serotina, Ehrh

科屬：木犀科，白蠟樹屬

邊材是淡色接近白色，心材為褐色；毛細孔隨著年輪規律出現，因紋理通直美觀，加上耐衝擊載荷，因此適合作為地板、家具與船用內裝飾，經嚴選後也可製作為裝飾面材。



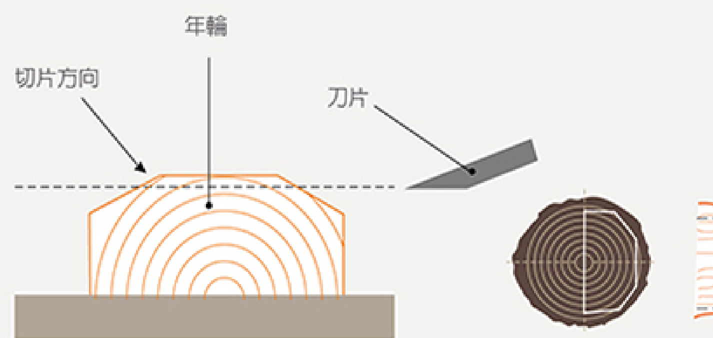
紫檀木 Rosewood

學名：Pterocarpus spp.

科屬：豆科，紫檀屬

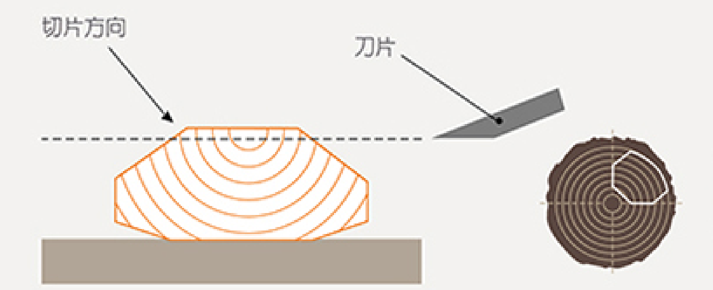
落葉大喬木，樹皮黑褐色，樹幹通直而平滑。葉為奇數羽狀複葉，小葉互生，主要產於印度、馬來半島及菲律賓等地。材色紫黑色，微有芳香，木材密緻堅硬，是世界上貴重的木材之一，主要用於高級家具和裝飾用材。

Slicing Methods
平切方式

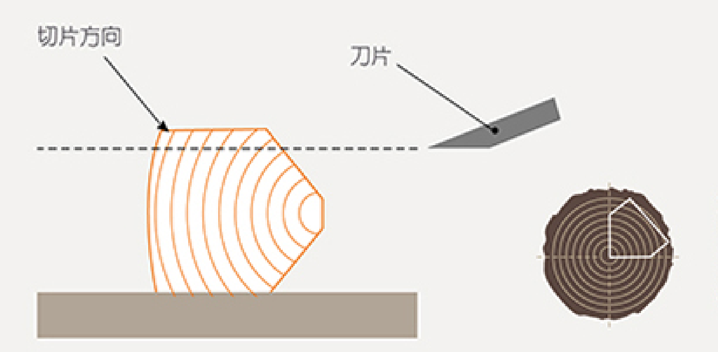


平切山紋



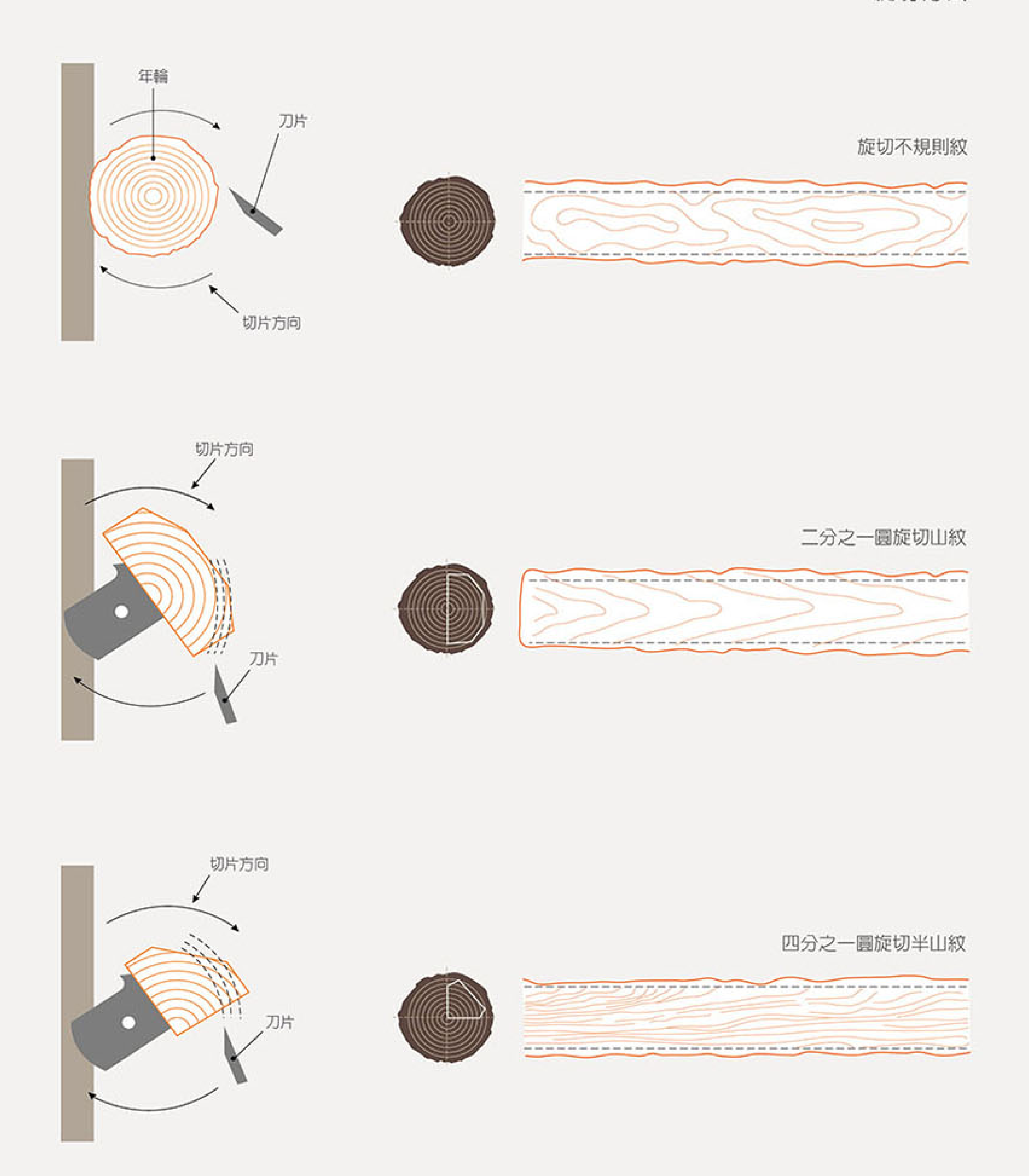


四分之一圓平切山紋



四分之一圓平切直紋

Rotary Methods
旋切方式



Forest Friendly Policy
森林友善政策

森林管理的概念，源自於永續發展模範生－芬蘭，該國從未間斷地使用森林資源長達300年之久，但透過有計劃的砍伐與栽種，使得森林面積不減反增，至今林地面積已達兩千萬英畝，佔國土面積的70%，而每年樹木的成長量，甚至超過砍伐的2-3成，也確保林木得以永續使用。

科定企業身為木製業廠商，比消費者更重視木材資源的妥善運用，也希望我們所使用的每一份材料，都來自於良好管理的森林。因此，科定的森林友善政策，便是與芬蘭、挪威等符合友善森林管理的供應商合作，以最不傷害森林的擇伐、輪伐方式，取用成熟且較無環境循環貢獻的樹木，讓林地有更多的機會，提供樹苗、種子生長。

透過森林友善政策的執行，科定希望能使自然資源永續循環，也協助整合社會的經濟、資產、價值和自然世界的生態系統，使其達到平衡狀態，並透過嚴格的供應鏈管理，徹底落實造林和護林之社會責任，並期盼科定企業的每一個產品，能把森林永續與共愛地球的概念推廣至每一位消費者心中。





Veneer Oxidation
木皮氧化說明

不論上漆或未上漆的木製產品，與空氣及光線接觸後，皆有氧化及變黃的自然反應，但由於變化速度非常緩慢，因此大部份的人無法感覺出來，尤其深色系的木製產品更是難以察覺。

若要清楚找到氧化及變黃的痕跡，可在長期放著固定物品的木製品上，將其移動，即能發現明顯的色差。例如鋪設木地板的房間，若將床墊移開，就能看出床墊下方之木地板與其他區塊顏色顯著的不同。

因陽光中含有的強烈紫外線，能在短時間內使木皮或漆料氧化及變黃，因此受陽光直接照射的區塊，驗收時容易成為爭議事件，對於業主及施工單位造成很大的困擾。因此，設計師在設計時，針對較為特殊的空間及區塊，應儘量選用比較深色的木皮，就能避免爭議問題的產生。

今後，對於氧化及變黃等方面的預防工法，本公司將投入更多心力研發成長，讓KD手刮木地板更具市場競爭力，亦為使用者帶來更大的保障。





Certifications & Reports
品質與認證



健康環保

研究報告顯示：人體長時間暴露在「游離甲醛」及「甲苯」、「乙苯」等揮發性有機化合物中，易導致癌症發生。為了生產具有保障、令消費者安心產品，科定企業生產控管流程已通過ISO 9001國際品質管理認證；原料處理、採購及生產則通過ISO 14001國際環境管理認證，產品也取得綠建材標章，積極為消費者的健康把關。



黃金比例

木地板尺寸太小，顯得不夠大器；尺寸過大，則顯得毫無精緻價值，而且失去地板的視覺美感。KD產品皆經視覺藝術家認可，以寬度18cm、長度180cm之尺寸，打造黃金比例的木地板。



預壓應力技術

面對複雜的地板使用環境，為避免地板在使用中可能出現的變形、開裂及穩定性不佳等問題，科定企業採用比歐美切割應力技術更科學合理的「預壓應力技術」，確保每片地板不易扭曲變形。



綠建材認證證書



ISO 14001 國際環境管理認證



ISO 9001 國際品質管理認證



FSC™ COC 國際產銷監管鏈認證



SGS耐燃性檢測報告



SGS八大重金屬檢測報告



SGS板面品質檢測報告



SGS抗汙染性檢測報告



嚴選面材

精選紋理分明、立體而富有層次的天然原木作為原料，並創新在刨切前以90℃～95℃的熱水真空浸泡7天，讓年輪在高濕高溫長時間的孕育下，使紋理的對比落差增加，以提升地板的自然質感。

手刮工藝

由精雕藝術家呂美麗親自設計執導，以手工精緻琢磨、一刀一鑿刻畫，創造出獨特的手刮藝術質感，深具藝術典藏價值。

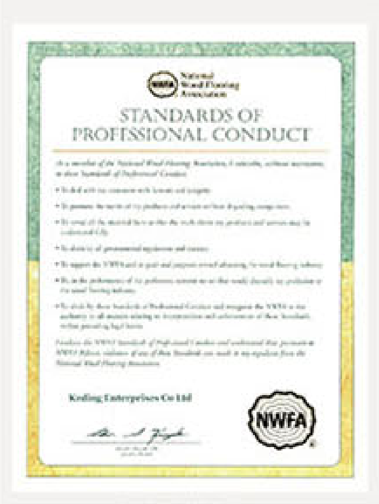
塗裝技術

黃廠長三十多年來紮實的功力與全心的努力付出，不斷追求進步，深刻領悟出木材應用的丰華藝術，每次創作都是極致美學的呈現。



施工品質

擁有專屬的施工團隊。禮貌、親切、優質服務、顧客至上、技術精良是我們長久以來所累積的企業文化。



National Wood Flooring Association

STANDARDS OF PROFESSIONAL CONDUCT

Keding Enterprises Co Ltd

NWFA

美國地板協會認證



SGS

試驗報告

SGS防潮性檢測報告



SGS

試驗報告

SGS耐菸灼性檢測報告



SGS

試驗報告

SGS耐酸性檢測報告

SGS膠合性檢測報告



SGS

試驗報告

吸水厚度膨脹率 CNS 11342 試驗合格



SGS

試驗報告

撓曲性 CNS 11342 試驗合格

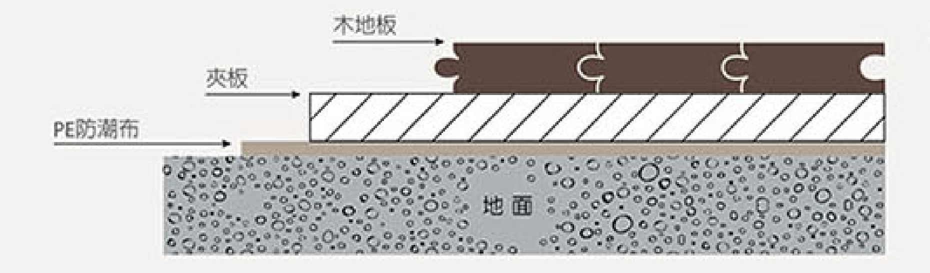


SGS

試驗報告

彎曲、反翹與扭曲 CNS 11342 試驗合格

Engineered Wood Flooring Installation
木地板施工方法



1. 平鋪法

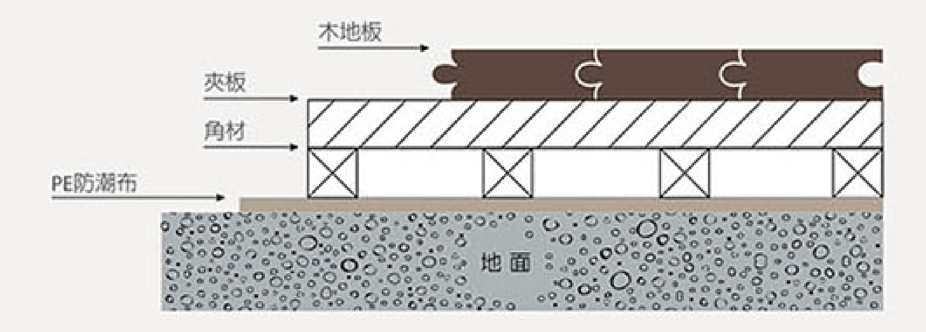
- 先鋪設PE防潮布於地面上。
- 將夾板平鋪於PE防潮布上，並用鋼釘固定。
- 將地板釘於夾板上。
- 最後以矽利康填縫並收邊。



此施工方法適用於大理石地面或不傷地面的施工方式

2. 直鋪法

- 先鋪設EVA靜音墊於地面上。
- 將地板鋪設於EVA靜音墊上。
- 最後以矽利康填縫並收邊。



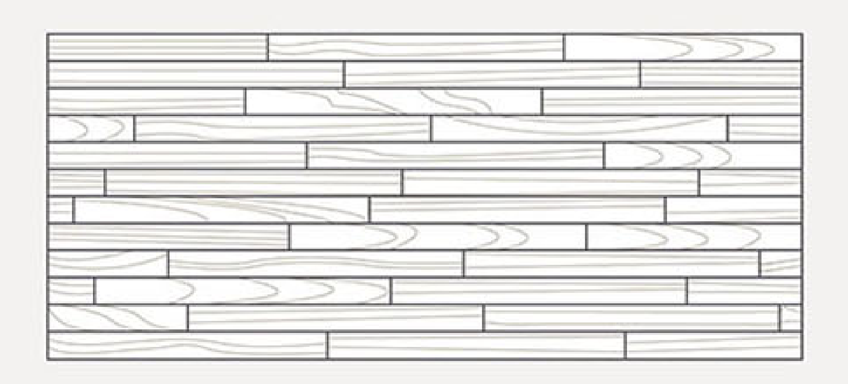
3. 架高法

- 先鋪設PE防潮布於地面上。
- 將角材固定於PE防潮布上。（拋光磚、大理石不適用）
- 將夾板固定於角材上。
- 將地板釘於夾板上。
- 最後以矽利康填縫並收邊。

Engineered Wood Flooring Alignment
木地板排列方式

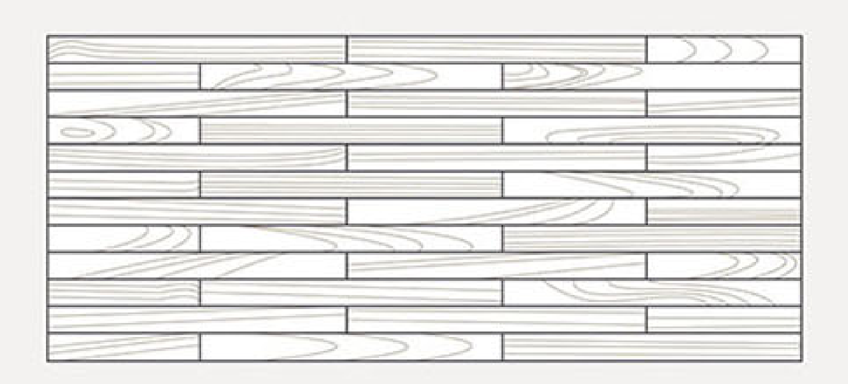
1. 自然拼排列

將地板切割成不同長度，每一列地板之接縫交錯排列，使其視覺自然活潑。



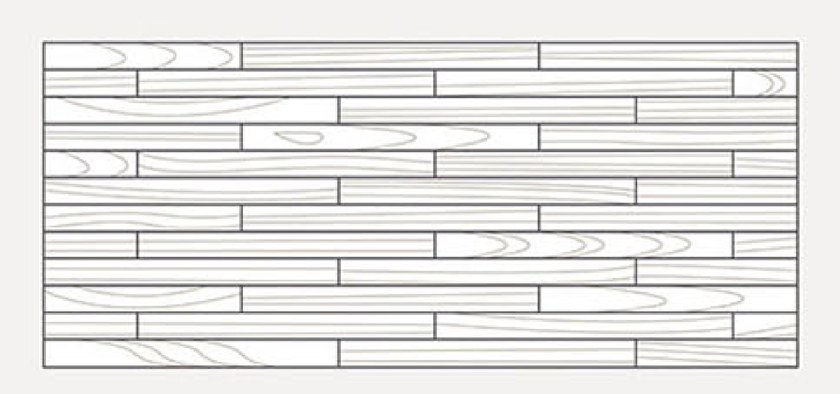
2. 1/2定尺排列

將偶數排接縫對準奇數排中線，以固定方式排列，具有工整性與秩序美。



3. 階梯狀定尺排列

又稱「步步高升」，接縫處在視覺上有如階梯的排列方式，有秩序但不呆板。



Testing Standard　檢測標準比較

檢驗名稱	依據標準	合格標準值
防焰性試驗	CNS 7614	炭化長度5 cm以下；無餘焰；於1分鐘後無餘燼
附著性	CNS 10757	10點（無任何剝離現象）
耐鹼性	CNS 10757	無任何變化（合格）
耐酸性	CNS 10757	無任何變化（合格）
耐污染性	CNS 10757	無任何變化（合格）
耐菸灼性	CNS 11367	
含水率	CNS 11342	平均值在14 %以下
舌槽加工	CNS 11342	無1 mm以上之缺口
地板浸水剝離	CNS 11342	未剝離長度在2/3以上
接合處高度差	CNS 11342	0.3 mm以下
地板耐磨性	CNS 11342	基材未顯現；每迴轉100次磨耗量在0.15 g以下
撓曲性	CNS 11342	撓曲差在3.5 mm以下
地板吸水厚度膨脹率	CNS 11342	吸水厚度膨脹率在20 %以下
地板甲醛釋出量	CNS 11342	1.5 mg/L以下
揮發性有機物（VOC）含量	SGS頂空抽氣法	
綠建材放射線	綠建材試驗方法	＜0.2 μSv/h
八大重金屬	綠建材試驗方法	萃取液中總銀　＜0.05 mg/L 萃取液中總砷　＜0.3 mg/L 萃取液中總鎘　＜0.3 mg/L 萃取液中總六價鉻　＜1.5 mg/L 萃取液中總銅　＜0.15 mg/L 萃取液中總汞　＜0.005 mg/L 萃取液中總鉛　＜0.3 mg/L
甲醛及TVOC	綠建材試驗方法	TVOC　＜0.19 mg/m²・hr 甲　醛　＜0.08 mg/m²・hr
石綿鑑定	CNS 13970	

Manufacturing Process　製造流程比較

項目	KD手刮木地板
尺寸	黃金比例
變形	採「預壓應力技術」，不易扭曲變形
面材處理	以90°～95°的熱水真空浸泡7天，使紋理的對比落差增加
表面質感	由精雕藝術家親自設計指導，獨特手刮質感

KD手刮木地板	一般市售複合式地板
防焰1級	超過炭化長度5 cm
10點	容易剝離
無異常	可能產生褪色
無異常	可能產生褪色
無變化	可能造成難以清除之污漬
無不可清除之灼痕、褪色、龜裂及起泡	容易褪色、龜裂及起泡
8.90 %	5~25 %
無1 mm以上之缺口；使用上無障礙	加工粗糙，有1~8 mm的缺口
無剝離現象	剝離長度超過1/3
0.2 mm	0.2~1 mm
基材未顯現，0.02 g/100轉	基材顯現：每迴轉100次磨耗量超過0.15 g
合格(1.9 mm)	1.5~15 mm
7.8 %	10~40 %
未檢出	0.9~20 mg/L
未檢出	檢驗出甲苯、乙苯、二甲苯等有毒揮發物質
合格(0.08~0.13 μSv/h)	可能含有放射性物質
合格	含有Ag、Pb、Cd等多種有毒重金屬
合格(TVOC 0.053；甲醛 未檢出)	TVOC 0.2~20 mg/m²·hr 甲 醛 0.1~10 mg/m²·hr
未檢出	可能含有石綿(致癌)

一般市售複合式地板
尺寸太小，顯得不夠大器；尺寸過大，則顯得毫無精緻質感
無任何處理，容易扭曲變形
使用低等級面材，紋路比較不清楚
呆板的平面處理，與塑膠地板質感無異

Pros and Cons
優劣分析

木地板已經成為居家生活最親密的一部分。選擇木地板除了面板紋理的品味之外，其木材的來源、加工、處理方式，通常是選購時容易被忽略的部分；KD手刮木地板，提供透明化的資訊，使選購者更清楚瞭解木材，更安心也更加放心。

手刮木地板特點

慢工藝，淬煉卓越姿態

黃廠長堅持KD手刮木地板部分製程採用手工製作，慢製細磨每件商品細微之處，尤其手刮、擦色、仿古等處理，因機器無法做出有效的深淺落差與差異化，必須仰賴多年經驗的工匠，一刀一鑿刻劃，每日僅能生產五坪，也唯有這般淬鍊，才能展現天然木材特有的生命姿態。

手工擦色，重現自然心跳

手工擦色，是以棉布沾附天然色料均勻擦於木地板上，靜置72小時，讓木材緩緩吸色，創造出深淺交錯、自然跳色的手刮木地板，使空間更臻獨特。

仿古處理，刻劃雋永樣貌

仿古是文化與精神內涵的象徵，每位工匠以積累的經驗，親自使用人工方式進行仿古處理，讓歲月洗滌的痕跡更為豐富與真實，擁有無可取代的工藝價值。





震刀

圓弧刀具施以側向力，塑造約8-10公分的連續凹面仿古效果。

刨紋

手刮製程進行時，刨刮於木材上瞬間停頓，所產生之高低差。

黑邊

於木地板邊緣作漸層式染黑處理。

頓痕

寬幅刀具於表面垂直施力，塑造一字型仿古效果。

牛尾紋

以毛筆沾黑色著色劑，於塗膜面繪出類似牛尾的細紋。

螺絲紋

尖狀刀具於木地板邊角垂直施力，創造類似栓螺絲後之圓孔效果。



台北展示館



Showroom 展示館

科定展示館以木質為空間主調，運用塗裝木皮板及木地板，演繹流暢木紋及優雅的設計語彙。展示館內序列多樣的木商品，提供賓客親臨體驗木頭的自然溫潤，並由客服人員專業解說KD手刮木地板的各項特色，在撫觸木地板獨特紋理後，感受木質傳遞的細膩與感動，構築對家的幸福想像。

.kd | KEDING



Showroom 展示館

開闊的空間場域，由共生的木材凝聚出生命力，科定企業以大量體的木材承載空間層次，以對稱的設計方式、特殊的材質安排，藉由燈源投射出面板的精緻紋理，使空間更貼近溫潤而富有大器的展示場域。地坪的波紋勾勒出空間漸層的高低差，原木桌椅的擺置，交疊出空間中的視覺焦點，使不同的介質更貼近於最初面貌；因此，豐富的面板紋理、獨具的現場空間，界定出展示空間的完整格局。



天然木皮板
塗裝木皮板
木地板


YAMAHA

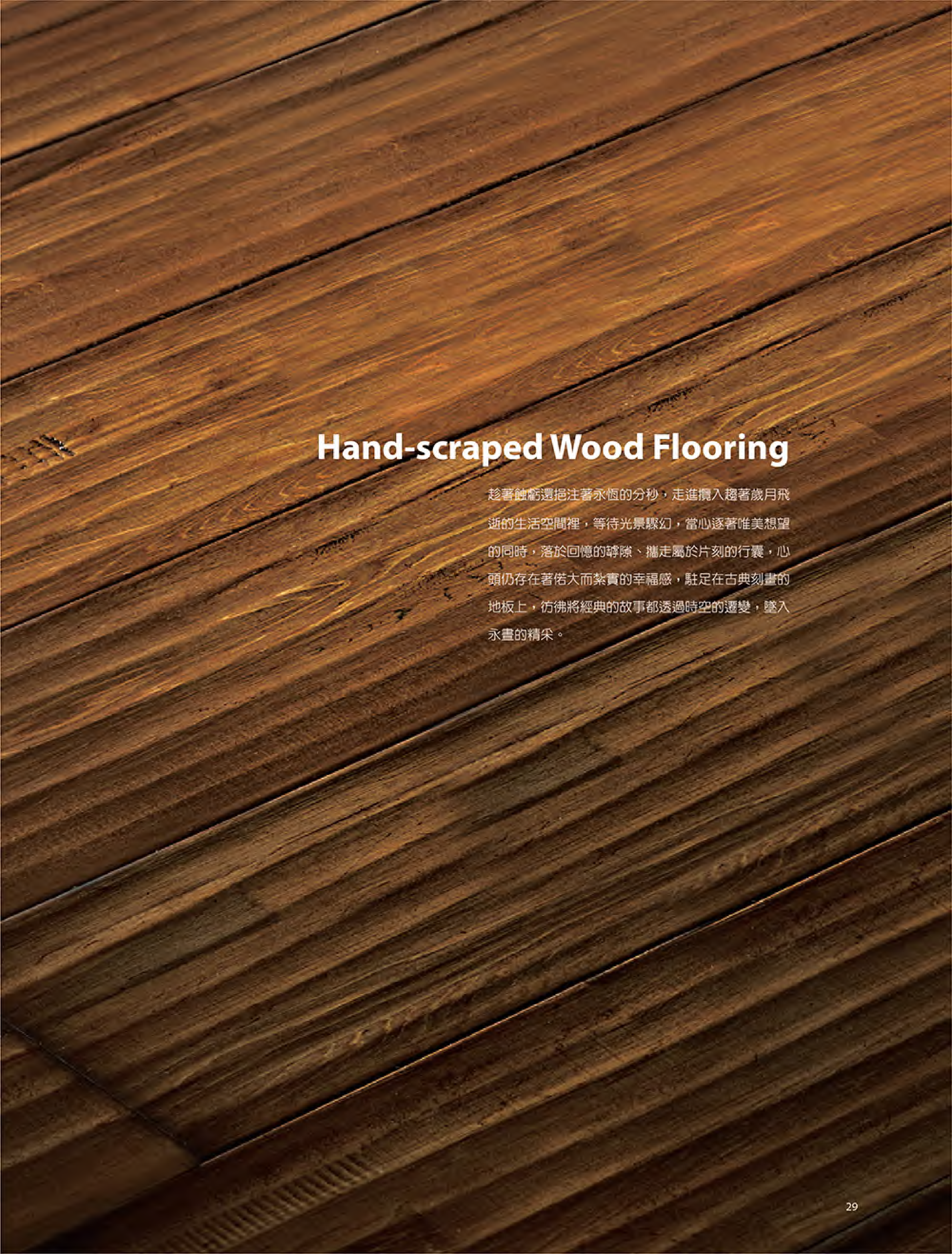


Showroom 展示館

天花板與地坪涵納著自然原型的波紋，而kd木地板展示區，成為賓客駐足的區域；外露的木材柱體與光線的互動，擴延成空間裡獨特而深邃的景深。

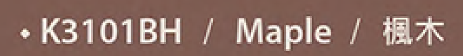
以優雅的設計語彙，融入精緻面板的包覆，序列的展示空間形體完整展演於此，成為典雅、唯美的展示場所，使踏入此處的賓客，能夠感受到kd所傳遞的細膩與感動。


kd | KEDING



Hand-scraped Wood Flooring

趁著蝕觸還挹注著永恆的分秒，走進攬入趨著歲月飛逝的生活空間裡，等待光景驟幻，當心逐著唯美想望的同時，落於回憶的罅隙、攜走屬於片刻的行囊，心頭仍存在著偌大而紮實的幸福感，駐足在古典刻畫的地板上，彷彿將經典的故事都透過時空的遷變，墜入永晝的精采。



隨著炙熱的太陽轉為柔媚夕陽
空間還殘存的日光氣息 成了依附在空氣的微溫
也使與光影交稜的肌理 堆累著相疊的形貌
織布經緯的綿密感 與楓木相襯出熟悉的觸感
生活美感瀰漫在各處 也釋放著熟悉的美好
不斷以幸福的姿態 持續昂首闊步

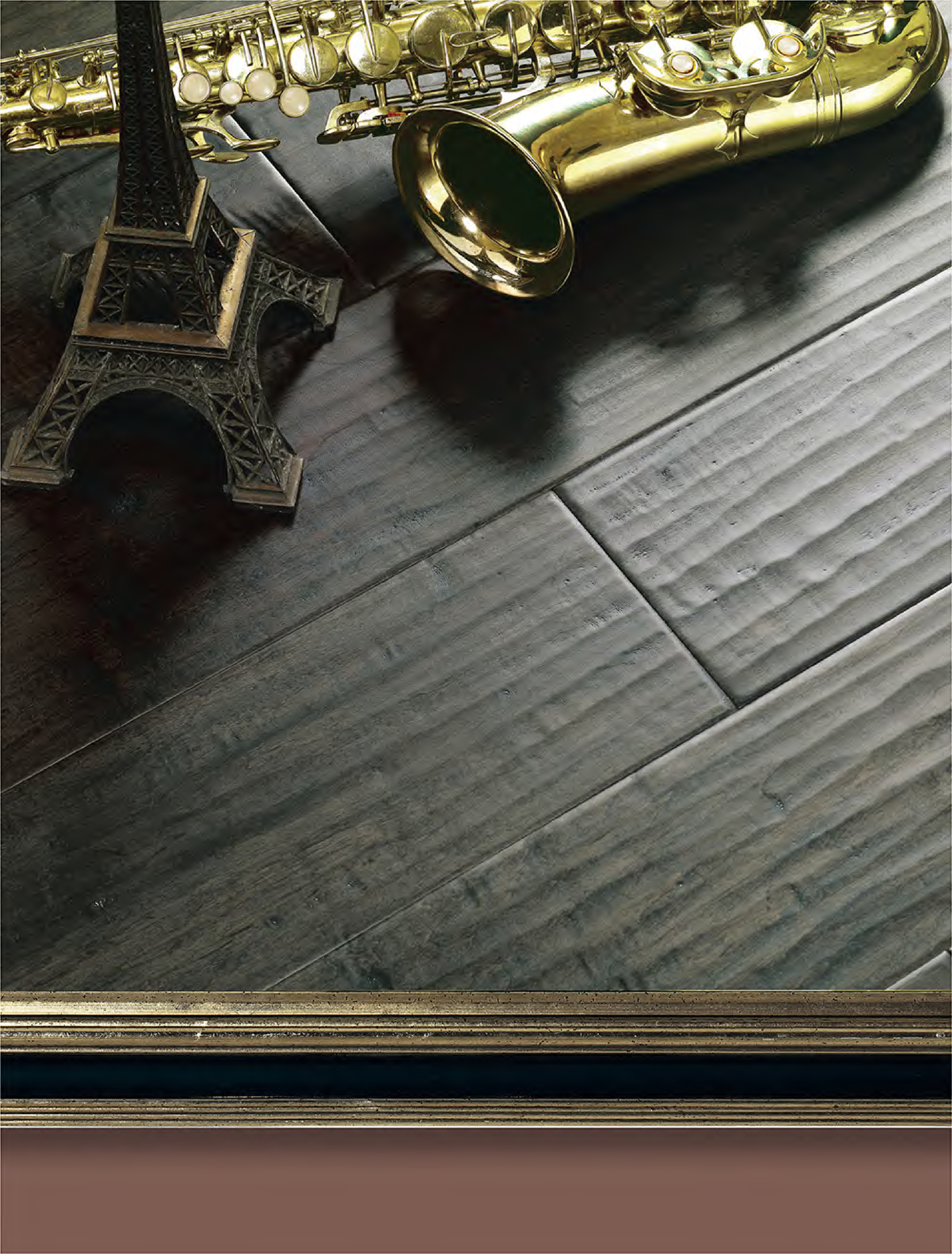


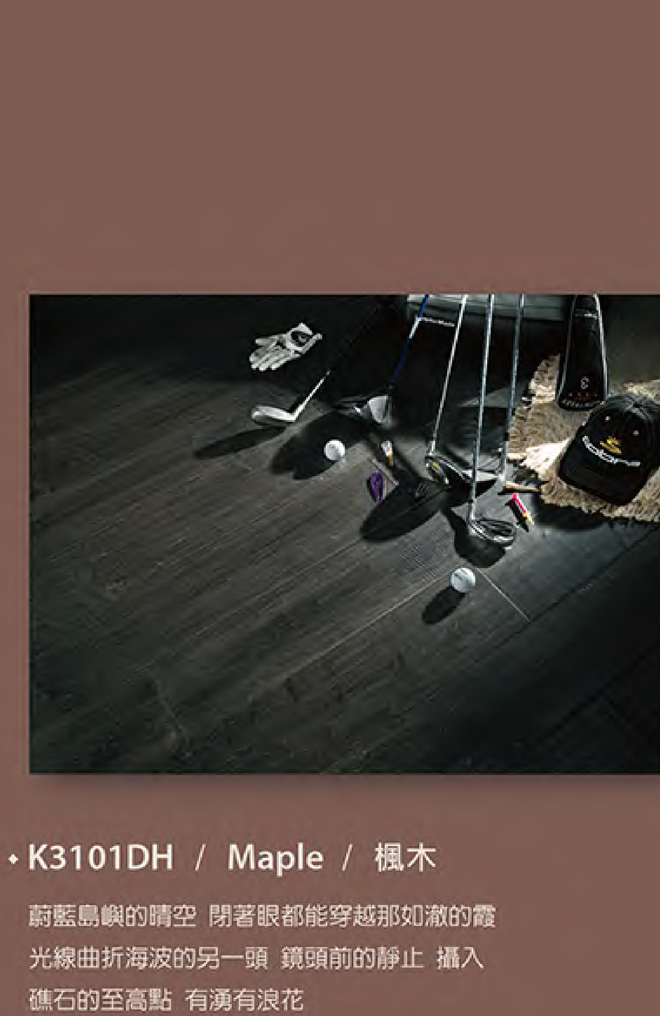




K3101CH / Maple / 楓木

沈潛 拾回 歸零 試圖讓靈魂折回最初的模樣
踏上絲路般的旅程 世界未知的遷變 回顧日落的淒清
都因為不停歇的夢想與勇氣 而真實
橫渡海洋 越過冰河 讓不同景致為性靈獨留能量
楓 即便歲月裡有浮動的衝擊 仍舊純粹回歸自我
眷戀屬於唯一的信仰





K3101DH / Maple / 楓木

蔚藍島嶼的晴空 閉著眼都能穿越那如澈的霞
光線曲折海波的另一頭 鏡頭前的靜止 攝入
礁石的至高點 有湧有浪花
翠綠的霧 有人群有歡愉
奮力揮桿 劃過邊際的日空
場景定格在卸下帽的片刻 就像投郵的期待與純粹
收到北國的祝福 讓仲夏緩緩療癒春遺留的憾
些微的喧囂 慢拍的寧靜 即便發啞的心窩 仍注入一道暖流





• K3101EH / Maple / 楓木

恣意地攬進生活罅隙的如果
習慣枕在搖椅上 讓迷失的自覺 重新有探尋的希望
一如和煦的陽光 染在今晨
跳動的咖啡豆 旋轉在鍋鏟間
一縷縷香氣伴著 低低的啜飲
楓 她來自北國
我 迷戀那如澈的空氣
輕輕允諾我飛翔 而我沉溺在舊日時光
外頭的林間 獨奏著弦線才可能發出的美妙
此刻 囁囁的半拍 躊躇的晃動 都有北國的楓 擁著我



• K3136AH / Padauk / 花梨木

五線譜 呢喃訴說 昨夜輕落下的淚滴
輕沾筆墨 在泛黃捲軸上刻畫過往足跡
靜白色方窗 迎來晨曦美好 緩緩灑落鵝黃色空間
黑白鍵 六線弦 合奏出沉穩希望
音符 染上花梨溫潤臉龐 洗滌灰色曾經
在脈絡中 探索 找尋 觀望
遺失在龐貝城 矗立的 完美流放





• K3136BH / Padauk / 花梨木

摩娑地撫著柔毯子 經過朝曦和夜晚
疲弱的心靈終在此得到慰藉
這裡靜靜蘊涵最初的期待
祖母綠的碎鑽猶閃耀於此 象徵那個年代的慕戀
一幕幕畫面迤邐浮現 似緋紅的蓓蕾即將綻放般
精湛工法堆砌的華麗 併著花梨木輕亮的色澤
完整了空間的層次 也讓逸散的溫度回暖



kd | KEDING





• K3178CH / White Ash / 白栓木

蜷在陽光和被臥之間 蜷在心動與悸動的脈搏之中
居家建構在俐落稜角的傢俬 形塑簡單而純粹的生活想望
窗櫺邊穿透的城市微光 使擁抱的力量緊緊相依
滋養著黑幕低垂的夜所瀰漫的惆悵
使失落的思緒也能汲取著心靈交會時的能量

.kd | KEDING



• K3178DH / White Ash / 白栓木

樂聲平撫自由與華麗的外衣
生命鎖住了軀殼 忽然倒臥又飄移
琴體綿延著木面 生命的芽又從另端 開始生長
靜靜賦予祈禱的本能 木與琴此刻共生
過度思考音符的真實性 僅止於卸除後的窠臼
原來這美好的景 是錯綜光點中 唯一存在的年代



• K3179BF / Elm / 榆木

楓紅兀自立於窗框之外 窸窣地賣力偽裝
沈溺在如果可能的念頭裡
淹沒在南國林間 卻將北國的晝夜之變 清楚乍現
兩株依循日光而生的植栽 趁天光即將入夜 選擇靜默爾後游離
仰著角 企盼下次短暫的日光 即便與生活平行而遙遠 都能隨形
溫潤的木 伴著直挺挺的樹木 有一齣劇仍停留在謝幕當刻









• K3179CF / Elm / 榆木

生莊稼味藏匿著質樸心 在人情鄉間隱隱發酵
似風化而受蟲蠹的天然木頭 蘊涵著古樸風情
枝椏恣意攀向天空的盡頭
嫩苗圈出新生活力的開端
懸著張望的等候 冒出蟄伏的勇氣
大自然兜起一道曾經 幻化出絕美的想望
靜謐地等候四季更迭 是冬破春露乍現後的期待
也是大地還未傳遞出的絮語

kd | KEDING





• K3179DF / Elm / 榆木

放眼一畦畦挨著山邊的花田
翩翩鵝黃襯著菩提綠的寧靜
將濾片揭開 鏡頭拉回由榆木繪成的平面
靜靜暈開的微光 輕落在手刮面材上 彷彿劃破的漣漪
緩慢卻有力道 如澈卻晦澀 遇見無數美麗的顯影
唯有躲在心扉的回憶 兀自揭幕 謝幕
也迴旋在生命的端點



• K3179EF / Elm / 榆木

從交疊的葉子篩下 虛實之間的輪廓造影
浮現隙間的微微層次 成為駐足回盼的理由
依循生命美好的種種可能 持續溫暖著彼此
天微亮的寒被滿室的暖意 挹注著恆溫的踏實感
鋪滿的綠意使逐漸渺小的心靈 映照出純粹簡單的氛圍
由地面散發的質樸感 也填滿了可能晦澀的擾攘世界


CINEMAS



• K3179FF / Elm / 榆木

泥塑的印記承載著遙遠時空的失落
將古老的頻率 從絲路傳遞而出
偎著羊毛氈 燭光熠熠
我婆娑不止的淚 受這浪漫感動包圍
待燭火熄去 煙火升起 笑開的面容映透在七彩爛漫
塵兜起片刻 延續晦澀
木質扮演著傾聽 揉入老師傅手作的和弦
深層而具力量 拆解純粹的狂戀
收起揮霍 卻極力守護這夢





K3181BH / Walnut / 胡桃木

深具生命力的刀工 細膩精準的手作
溫暖生活中無可避免的哆嗦
安撫生命中隨時浮現的惆悵
像是寬闊的大地 汲取盎然綠意 樸實又炫麗
像是日出來了 手掌也暖了
棲在似藝品般的質地 將居家氛圍變得溫熱而獨特
暖色胡桃木是這裡的主角 彷彿將南國童話的風箏 都牽引而來
舒坦而安穩 赤裸地擁抱 正好貼近人性原點


MAN WHO LAUGHS
MODERN ART
SPRING BOOKS

kd | KEDING



• **K3186AH / Teak / 柚木**

蝶戀花翩 汲取晨醒露珠
一夜的轉轉於是收合在 剔透的威士忌酒杯
一環真珠鍊 兩杯等待 都別緻在悉心挑選的華美新裳裡
百年潮汐拍打進躊躇又企盼的聲息 孤芳生命只得擁著貝殼傾聽
鬱紫芬芳 鵝黃粉黛臉頰 胭脂樹前堅貞宣誓衷情不渝
扣緊你最鍾愛的長夾 深邃的黑 載起滿夜燦爛的星光



◆ K3187AH / Oak / 白橡木

白紗迤邐　小花童遍灑花瓣前進
香檳交杯幸福日光　青鳥引吭　奏起一曲浪漫交響
引頸期待　朦朧似幻的可人頭抬起那一　　凝結永恆
蜜糖般的誓言　將封藏在橡木桶中慢慢熟成
交換靈性的鑽　圈起彼此相伴的無限漣漪
能蒸餾我們的愛情　那該是醇厚的琥珀色　丰姿旖旎晶瑩


MOËT
CHANDON
IMPERIAL





K3187BH / Oak / 白橡木

優雅而如澈的雙眸 恰如羅馬假期裡的奧黛莉赫本
雖停留在黑白映畫裡 那慧黠的靈巧依舊生動
從芭蕾舞者到女伶 從搔首姿態到銅作雕像
透過橡木微微的香氣 原木淺褐色而清晰的紋理
在地平的末端 獻上無與倫比之美
搖曳輕快的節拍
因為木質所延續的生命力 使靈魂又有了完美樣本
別說只有你為此傾心 那微上揚的嘴角
正傳遞著篇篇絕美的詠物詩

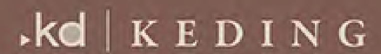


• K3187CH / Oak / 白橡木

俐落格線 抓住脫韁想像 千思萬縷仍如馬奔馳
在蕭索的西伯利亞草原 在托斯卡尼艷陽下
度量唇槍舌戰的熱度之前 先以圓規定錨最後一道防線
讓思想戰馬回歸初衷 讓創意長河自原點濫觴
翠綠山巒下白練萬丈 流沙滔金 沖刷膽量
巍峨的建築藍圖終於蓋成 網住捷思的手稿 一張又一張









剝橘瓣 入藤籃 鋪上璀燦陽光熟成
琉璃珠語 笑靨如花 開心果碎粒 沁染櫻桃酒香
你執起銀質花灑 賦予新鮮水氣
一壺新沏的芬芳 嫻雅如她
檸檬樹下 莓果精靈踩著白雲慕斯朵朵
欲為姐妹們的交心時刻 獻上鮮花







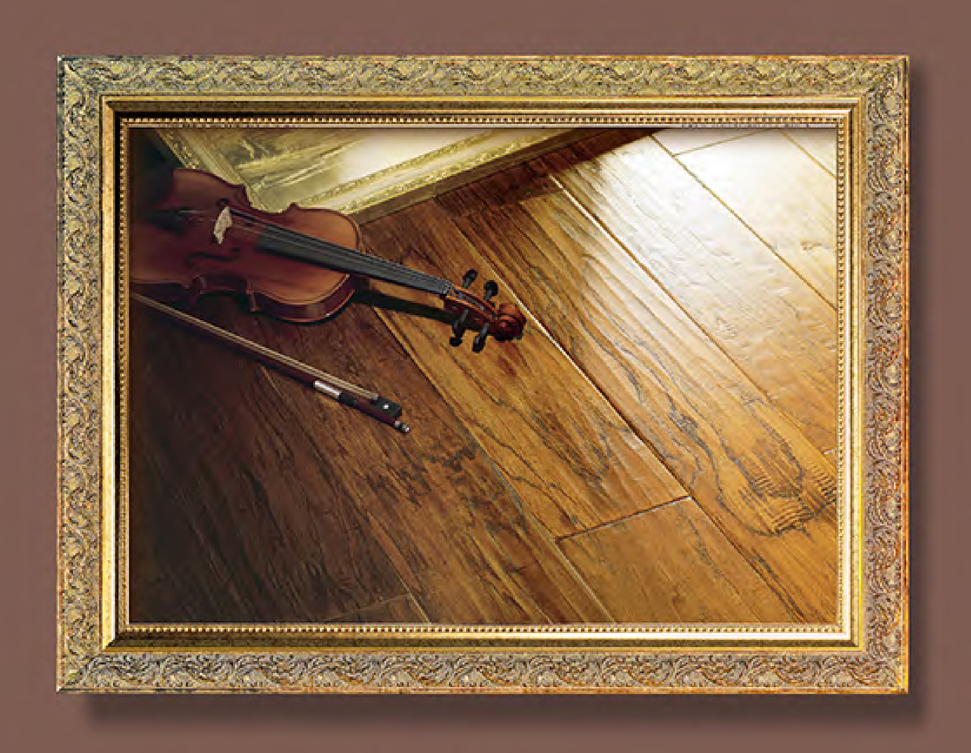
• K3196BH / Cypress / 檜木

富饒的生活美學 依著通透的空間蔓延
在生活的混沌 停擺之間來回
緩緩地尋找彷若時光背景的記憶 即使只能暫且歇息
瞬光而乍現的等待片刻 都令感動的思緒
一道道掙脫淡薄的生活 進而投射出純粹的能量
切換著熱情的每一天

.kd | KEDING







◆ K3002H / Hickory / 板栗木

芭蕾舞鞋的輕踏 不慎使光灑落的永恆 瞬時離開永晝
舞者每次跳躍的穿梭來回 獨白的字彙留在混沌不安的場景
只有緊依在溫暖的板栗木上 藉著手刮顯影的藏匿
讓腳步靜靜徘徊在這裡 心也能夠暫留於此
劇本總是寫實 而配角卻總能捧著手心那朵璀璨 等待
只因譜著動人的美麗 是舞者最迷戀的楔子





• K3006F / Mahogany / 桃花心木

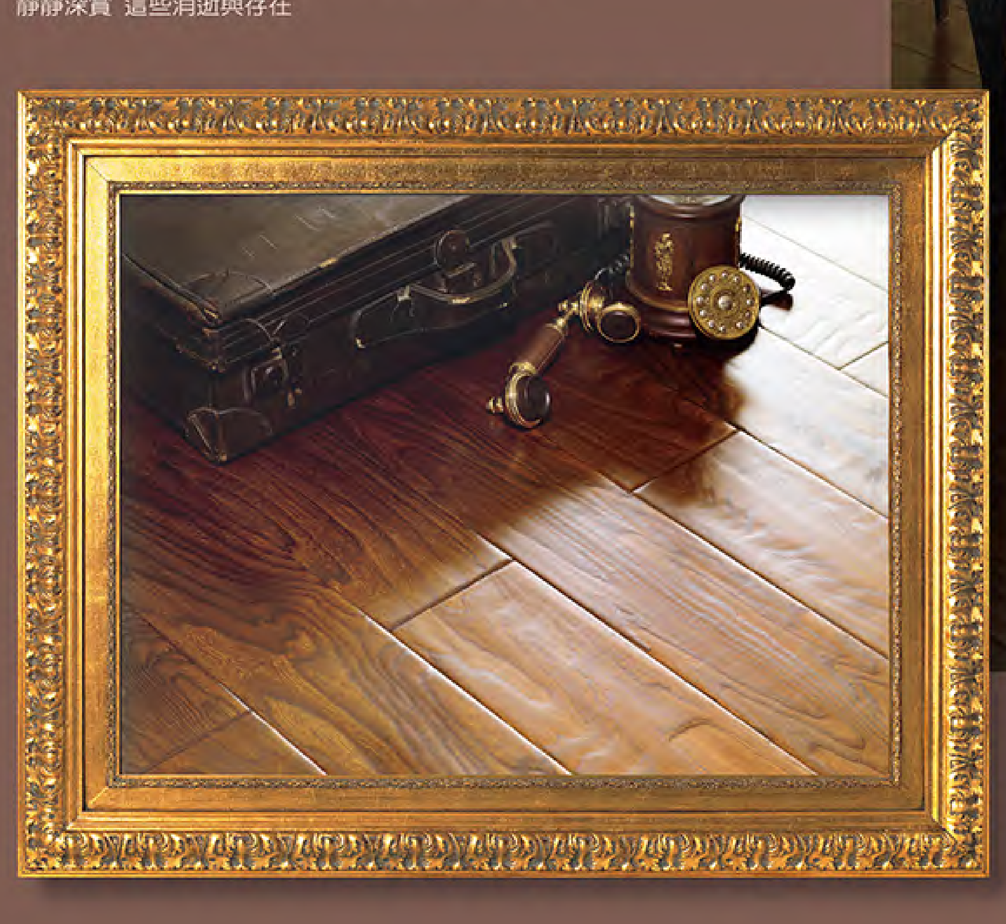
摩挲地撫著柔毯 經過朝曦和夜晚
疲弱的心靈終在此得到慰藉
這裡靜靜蘊涵最初的期待
祖母綠的碎鑽猶閃耀於此 象徵那個年代的慕戀
一幕幕畫面迤邐浮現 似緋紅的蓓蕾即將綻放般
精湛工法堆砌的華麗 併著桃木輕亮的色澤
完整了空間的層次 也讓逸散的溫度回暖

.kd | KEDING



• K3007F / Elm / 榆木

讓身軀蜷起不需游移的絕美姿態
透過落葉灌木的細膩 將我溫暖包覆
滿足又幸福地徘徊
在這裡 可以反覆駐留 可以品味 可以擁有
冷暖交織的韻致 古典工藝的溫潤
象徵著經典和傳承
讓歐洲美學堆砌起溫馨的膠著
能夠在歲月裡嚐到甜美 塵封的印記也有回憶的執著
靜靜深賞 這些消逝與存在









K3009F / Elm / 榆木

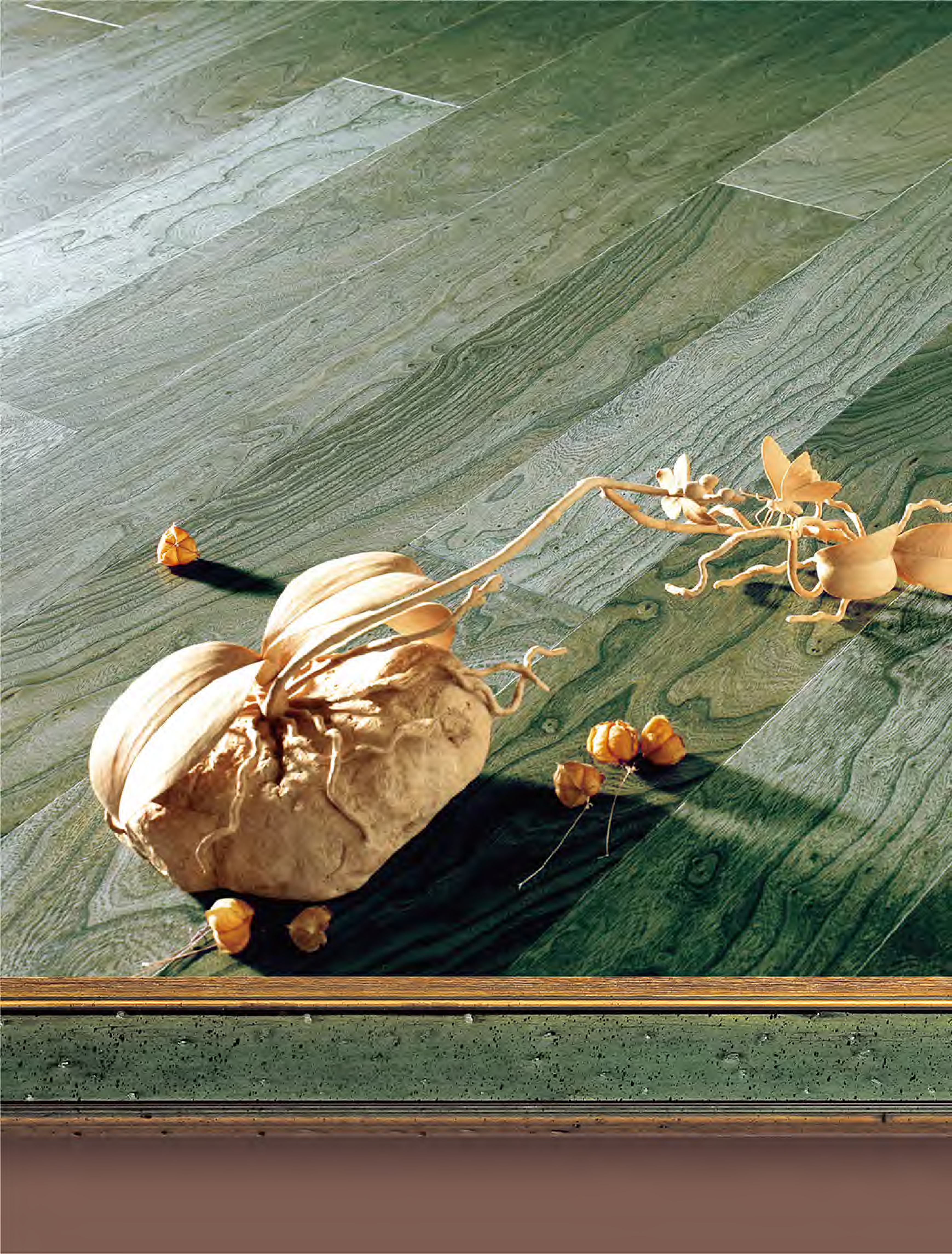
日光削弱老膠唱片的沉膩
微微搖擺身軀 囤積著跑向日落的熱情
浮雕的瓷壺 注入野薔薇花香的清爽
倒進一小瓢白砂糖 冷融杯裡的滋味
撥弄窗紗的霧氣 已漸漸在時序裡蒸發
還持續舞擺著節奏 或許是因為讀過古老的詩篇
所以那溫熱還遲遲無法退卻
像是愛人殘存的餘光 依舊甜膩 幸福





K3012F / Elm / 榆木

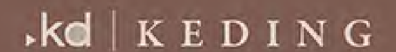
每打開一張映畫 就像是一次迷人的驚喜
天地的大美 允許我們有更多爛漫天真的猜想
那披覆著塗裝原木 在身邊吐著山間氣息
晨間醒來 臂彎沉溺於枕邊安全感
慵懶的雙腳 與精緻雕琢的木親吻
這偶然的情不自禁 又給了這天地無以述說的微妙
尋覓之前的孤單 都消失殆盡
寂寞片刻的不安 噬著念舊細胞
完好的信仰 給予絕美的生活姿態





K3016F / Elm / 榆木

苞芽靜靜棲著 等候下一刻天白
晨鳥依舊蜷曲著靈性 預見隄邊的慢拍
期待這景 能為微涼的 攏上一襲暖意
花朵襯托出生命的原點 綻放著璀璨
讓純粹而過渡都有了緩衝空間
汲取深褐色跳動在地面的能量
滋養著生活邊陲遺留的淒清 溢滿著愛
追尋生活的面貌
蓄滿著滿足 享受此刻所幻化的絕美依戀



K3017F / Elm / 榆木

與日光對坐 隱匿在沿街斜影的溫度下
榆木的深邃肌理 豐富了居家美學輪廓
涵納生命力的片刻 也寄託著回憶
敞開心懷而重新演繹生命本質
沏一壺英式暖茶 溫熱了心間與掌心
撫暖微顫的思緒 繼續與世界共存
綿延枝椏上攀的力量 在微溫的空間中翱翔







• K3019F / Hickory / 核桃木

燃起的蠟燭 象徵信仰與祈禱
生命擺盪的每時刻
都存在著真切勾勒希望的痕跡
在如涓流般的時間河中 從格林童話到真實存在
都承載著對生命的渴望
藉著成長的回溯 當下的沉澱
身邊熟悉的安全感 攤進臂彎的幸福與滿足
一一在生活居家裡實現







• K3022F / Birch / 樺木

鞍上皮革的光澤在油油草叢間熠熠發亮
停留的馬鞍在樺木的襯托上 更顯出木質的暖和
男爵直挺的鼻樑與一臉炯炯的眼神
筆直地朝中古世紀般的古堡奔走 像是一趟華麗的冒險
月光星語流瀉 銀河邊境繚繞
觥籌交錯 邀飲歡笑 渡過運河 馳騁在荒漠
只為尋覓吟唱著詩篇的迷人公主



K3023H / Walnut / 秋木

沐浴在秋木流暢而自然的紋理
均勻的痕跡凝聚著原境的美感
垂直而平行的軸線 畫出偽座標
似迷宮地穿梭 這份赤子心
遊著小小嬉鬧 又染暖了空間裡的寧靜
風化的土壤 剔透而亮的貝殼 使這端距海洋愈來愈近
微亮的盞燈 蓄著淡黃的溫度
與地上直挺挺的植栽 構成靈性對話
如果光陰暫且失速 這些靜物是否也會迸出相異的座標點





K3025B / White Oak / 白橡木

泥塑瓷娃的微側臉頰　滿溢著純真與懇切
溫暖的幅度　讓心的位置有了不同思考的角度
緊隨著白橡木而踢踏步伐　微微顯白的面板
使故事多一分玩味的遐思
已經斑駁的童年回憶　隱隱發光的最初記憶
眷戀著繽紛的光影　也是回眸大地的釋然




BALLTORE



K3026B / White Oak / 白橡木

偏愛浸濡過雪莉桶的陳年紅酒
滿是酸澀又微甜的滑順感 使裡外細胞釋放著收成後的酒莊歡欣
沉醉在杯光倒影之下 發酵後的感動在最後一口酒裡蒸發
烤製後的麵包 裝進下次旅行的餐籃裡
法式的獨特樂活 恣意成為生命企盼的美好時光
略顯白色質地的橡木 蜷著受寵的心
些微溫暖 些微鼓譟 彷彿最後一刻璀璨都從此時 開始相伴
即使冷冽受凍的心 此刻也能滿滿感動





• K3027B / White Oak / 白橡木

襲上散著島國棉絮的熱度 坐臥在窗櫺邊
外頭被蒸發的日光 直射在背脊下彎的弧度
在田邊 汲取沁心的涼意
在風中 搖曳歲月緩慢剝落的每刻鐘
坐臥在色澤淺黃的白橡木上
悸動地擁抱日光的溫熱 將步伐停駐在這溫潤質地
輕盈地 深深呼吸 爾後緩緩發出第一株芽



• K3028B / White Oak / 白橡木

柔嫩的白 從混沌遁入人間的剎那 已存在
透過人本工藝的砌造 形塑分寸間的精煉
迷戀著滿室的舒適與暖意 恰如量體的建構顯學
使感受襲上一陣溫存 亦退卻了生活的疑慮
輕白的象牙色系冷織了唯美華麗的宮廷
蘊含著迷人的空間張力


373ESV75

kd | KEDING



• K3029B / White Oak / 白橡木

踩著旋轉的水車 嗅著泥煤似的空氣 將結實纍纍的果子 藏在懷裡

度量遠處的對角線 綠草如茵發亮又發亮

角落旁的農具 等待農人灑在月光小徑下的漫步

快樂傾斜自己的身軀 不讓疲態被這大地看見

地平線上竟也有如海潮流般的躁動 隨著海流 時冷時暖 讓依偎可以更真實

渡過了四季 枯葉也落了 只有農人隱約感受 這不變的水車和空氣



K3030B / White Oak / 白橡木

古殿宮廷裡的藏書 道盡了多少千古故事
空氣裡氧化的足跡都消逝湮滅
僅留下心中虛空的存在感
一旦腳步愈趨靠近 終點的遠處仍舊漠然
捧著手心的文字 一道道劃開文字裡的軸心
斜低的臉龐 注目的神情
是世紀前的躊躇 也是當下的疑慮
歇下書本 闔上雙眸
下一個驛站的轉捩 從這村落出發剛好

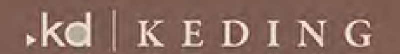






• K3031B / White Oak / 白橡木

復古奢華的傢俬滿綴了空間不同的形貌
簡而暖調的華麗 是家人共伴的謐靜空間
光影灑下如珍珠般的剔透
使海潮旁的蟹移動輕盈步伐
使寄居於大地的慢拍 也開始舞動
可能的荒蕪與謬思 皆隨時序復甦
一如迸出乍現的光景 使迷途漸漸尋得方向



K3033B / Cypress / 檜木

一顆顆滑落的珍珠 掉落在檜木的聲響 急促卻驟緩
迸發出如詩篇般的靜謐 使匱乏的心靈 能夠安穩地停泊
以沉穩的傢俬量體 形構著居家生活的語彙
皮絨與絲綢的華麗 增添每個角落的丰華之姿
檜木地板與燈光斜影相呼應 使擁抱與陪伴更親暱







K3034B / Rosewood / 玫瑰木

木質的流暢線條 彷彿帶來綠意的不同想像
向陽的植栽 若似受寵地張著苞芽持續呼吸
使空間更為透澈 凝視著片刻的停留 是觸動心邊的真誠語彙
感知了生命的原創性 爛漫的花朵姿態 也勾勒出時間的燦爛與精彩
相覷的眼神 也豐富了靜觀景象的趣味

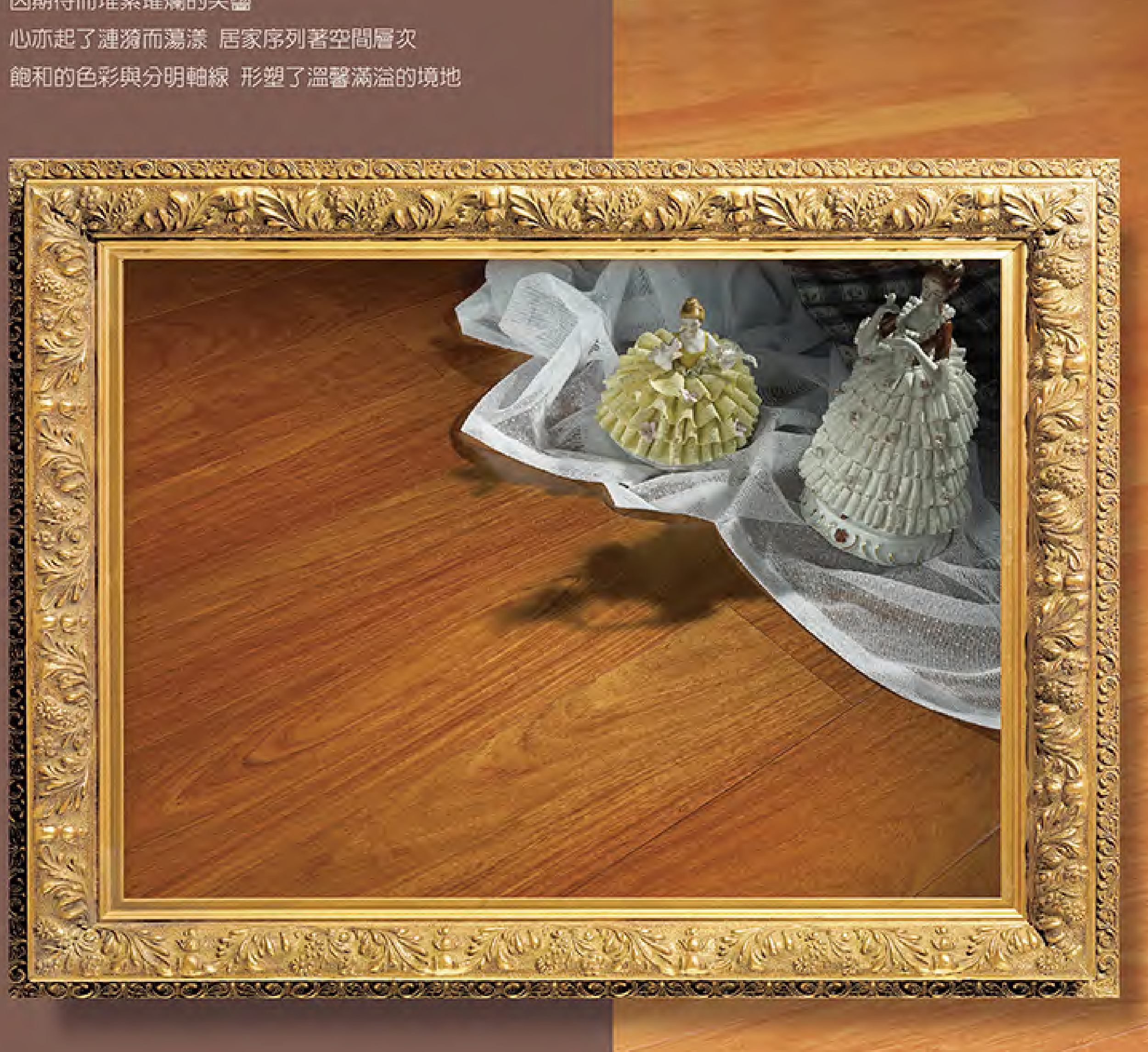


• K3035Z / Teak / 柚木

細膩的雕花浮於木裝的傢俬上
極致奢華的品味 詮釋著承載自我的空間
追求文本的視覺架構 誠如完美的禮讚
體現著貴族的生活享受
伏著緞面如絲的衣裳
點著春色般的脂紅 頓時柔魅四射
愜意的姿態 放逐的自我 追尋著日日夜夜的歡愉



.kd | KEDING



• K3036H / Padauk / 花梨木

婚紗裙襬 彷若羽翎般徜徉姿態
遂似受寵愛的童話故事
圍繞著稍紅的花梨木而緩緩旋轉
輕踏在空間裡 時緩時驟
因期待而堆累璀爛的笑靨
心亦起了漣漪而蕩漾 居家序列著空間層次
飽和的色彩與分明軸線 形塑了溫馨滿溢的境地


49





◆ K3037B / Maple / 楓木

倘若光滑而透澈的地面　構足了量體的體現
其累積的空間張力　頓時成為可以自在嬉戲的元素
藉由序列的柱體　與地坪的軸線對齊
劃出生活容器的特殊印記
沉浸在不同生活驚喜的風情中　彷若嬉戲的步伐緩緩向前



K3039B / Zebrawood / 斑馬木

隨手揭取的書籍陪伴
逕自坐臥於角落 翻書細讀
翻頁的味道猶如寫作靈動的剎那
微澀的氣味渲染了滿室
拆封文本的架構 便進入俳句的心境更加圓融
字句與獨白滋養著性靈 經典的文字恰如空間的稜線
承襲了過去現在與未來 這奢侈的心靈崇拜
都歸咎給這美好的空間







• K3040B / Ebony / 黑檀木

轉著黑膠唱片的軸心 漸漸迷戀音樂的拍子
亙古彌新的節奏 奏響了夢想與未來
逕自唱和 伴隨時光的來去 將褪色的過去填滿
黑檀木的紮實質感 清晰的紋理脈絡
使空間體現另種生存思維
共構出懷舊的味道 攬進時光更迭的意義





◆ K3041B / Walnut / 胡桃木

釘釦與鑲邊的金色紋路 突顯溫潤木質的復古質感
蔓延場域的設計語彙 彷若運鏡般抽離空間的轉化
歸零似地沉澱 重拾 出發
使生活回歸到最初的懇切 勾勒出完好的追溯軌跡
再次擁抱心邊的種種美好
且讓現在的蟄伏成為未來的期盼

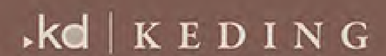




• K3042B / African Teak / 非洲柚木

苞芽依附著枝枒 守護生活的信仰
咀嚼每片刻 使浮動的生命界限都有了守護
親暱的對話中 觸動彼此靈性的軸線
面對赤子不泯的心 持續徜徉於此
用力拭去肩上微酸的疑慮
只因有家的溫暖 有企盼的眼神
天晴的釋然 蜷著溫熱的能量繼續前行



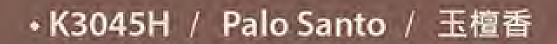


K3044H / Teak / 柚木

挖掘心底的深層能量 使居家的各角落開始泛漫
企圖詮釋生活的註腳 將躍起的快樂溢滿屋內
柚木地板所表現的色澤
透過細膩的工藝 讓生活增添舒適感
在美學的勾勒下 形成自我獨佔的邊際
循著歲月脈絡
使眩目的喧囂逐漸遠離　絕美頻率依舊相伴



.kd | KEDING



• K3045H / Palo Santo / 玉檀香

轉動的跫音 以不斷回首的姿態向前張望
踏著步伐 回到生活中最親暱的自己
放逐著釋然的靈魂 隨著未消逝的獨白 逕自回憶
夏末的旅者 因嬗遞的四季而暫歇
秋初的浪漫 因四季的嬗遞而生動
檀香的香氣揭開下季故事的楔子
隨時序的共鳴 持續攬盡天地的絕美邊境







• K3047F / Ipe / 重蟻木

沁涼如水的仲夏之夜 邀月一同暢歡
沏上一壺茶酒 吟著時空幻化的序曲
高亢而沈穩 即使在北疆 也是高山中神祕的流傳
瓷器貼著重蟻木的紋理 有如詩人兀立高峰的自若
窮盡的孤獨卻是歲月緊隨的點滴回顧
與山脊相間的無盡 成為詩篇的休止符





K3052B / Birch / 樺木

鬱鬱午後 憂愁被紅酒 輕描淡寫的帶過
彷彿那些歲月 走過了許多訴說
夢想雖被奚落 但還是
引領我們走出 轟轟然的車水馬龍
樺木與微光 緊握著彼此雙手
共同拼湊出 塞納河畔的法式浪漫
像是 停靠在心靈的左岸
徜徉於音符涓流的 街道向晚



K3053B / Birch / 樺木

喧囂都市裡 醞釀著靜默的雅痞
卸下蹣跚疲累 啜飲那埋藏於酒窖的思緒
樺木 溫潤了空間的溫度
腳步 愜意了象牙的慵懶
緩慢 婆娑 沉浸於深淺交織的圓舞曲
倚靠著斜陽餘暉的通透傍晚
徘徊在那迷人的 流連忘返




kd | KEDING



Locations 全球據點

- **台灣總公司**
  新北市泰山區新北大道五段287巷36號
  ☎ +886-2-2296-3999　📠 +886-2-2900-7622

  台北展示館
  新北市泰山區新北大道五段285號
  ☎ +886-2-2296-3999　📠 +886-2-2900-7806

  台北建國分公司
  台北市中山區建國北路一段146號4樓
  ☎ +886-2-2516-9499　📠 +886-2-2516-9498

  新竹分公司
  新竹縣竹北市福興路869巷1號1樓
  ☎ +886-3-656-8006　📠 +886-3-656-8007

  苗栗貼皮廠
  苗栗縣造橋鄉大西村慈聖路二段448號
  ☎ +886-3-754-1826　📠 +886-3-754-1827

  台中分公司
  台中市北屯區環中路一段1700號2樓
  ☎ +886-4-2425-7600　📠 +886-4-2425-7602

  台中展示館
  台中市北屯區環中路一段1700號1樓
  ☎ +886-4-2425-7601　📠 +886-4-2425-7602

  台南分公司
  台南市永康區鹽行里正南八街18號
  ☎ +886-6-253-1600　📠 +886-6-253-1612

  高雄分公司｜展示館
  高雄市鼓山區明誠四路10號4樓
  ☎ +886-7-550-5708　📠 +886-7-550-3997

  屏東一廠
  屏東縣萬丹鄉大昌路1027號
  ☎ +886-8-707-1498　📠 +886-8-707-1806

  屏東二廠
  屏東縣萬丹鄉四維西路99號
  ☎ +886-8-776-4846

  屏東三廠
  屏東縣萬丹鄉中興路一段495巷29號
  ☎ +886-8-777-5001

- **上海分公司**
  上海市長寧區愚園路843號2樓
  ☎ +86-21-6252-2989　📠 +86-21-6252-3006

  上海展示館
  上海市長寧區愚園路843號1樓
  ☎ +86-21-6252-3080　📠 +86-21-6252-3006

  上海物流中心
  上海市嘉定區金園一路218號
  ☎ +86-21-3221-1216　📠 +86-21-3221-1206

  北京分公司｜展示館
  北京市朝陽區東三環中路乙10號艾維克大廈1403室
  ☎ +86-10-6568-3889　📠 +86-10-6567-4600

  北京物流中心
  北京市通洲區張家灣里二泗工業區131號5號倉
  ☎ +86-10-6957-9232　📠 +86-10-6957-9560

  廣州分公司｜展示館
  廣州市天河區林和西路167號威尼國際534、535室
  ☎ +86-20-3443-4815　📠 +86-20-3448-3686

  深圳分公司｜展示館
  深圳市福田區深南大道4019號航天大廈A座305
  ☎ +86-755-8290-5358　📠 +86-755-8296-5078

  深圳物流中心
  深圳市寶安區新橋沙井芙蓉七路底5號倉庫
  ☎ +86-755-8524-4599　📠 +86-755-2949-5833

  重慶分公司｜展示館
  重慶市渝中區中山三路131號重慶希爾頓商務大廈2603
  ☎ +86-23-8832-7155　📠 +86-23-8832-7158

  成都分公司｜展示館
  成都市高新區天仁路388號凱德天府1006
  ☎ +86-28-8339-9133　📠 +86-28-8339-2722

  成都物流中心
  成都市雙流縣華府大道二段1121號
  ☎ +86-28-8322-8137　📠 +86-28-8322-4896

  蘇州分公司｜展示館
  蘇州市工業園區蘇雅路318號天翔國際大廈2706室
  ☎ +86-512-6750-6279　📠 +86-512-6750-6297

  無錫分公司｜展示館
  無錫市崇安區錫滬東路18號錫滬家藝中心B幢6號1110室
  ☎ +86-510-8244-5458　📠 +86-510-8244-5648

  南京分公司｜展示館
  南京市建鄴區江東中路98號萬達中心E座712室
  ☎ +86-25-5805-5798　📠 +86-25-5805-5797

  杭州分公司｜展示館
  杭州市江干區錢江國際時代廣場2幢2604室
  ☎ +86-571-8699-9775　📠 +86-25-5805-5797

  天津分公司｜展示館
  天津市河西區大沽南路857號國華大廈703室
  ☎ +86-22-6011-0081　📠 +86-22-6011-0080

  東莞分公司｜展示館
  東莞市東城區東莞大道11號環球經貿中心主樓2311室
  ☎ +86-769-2233-9390　📠 +86-769-2233-9200

- **香港分公司**
  香港灣仔告士打道151號安盛中心11樓3001室
  ☎ +852-3689-0417　📠 +852-3689-0418

- **新加坡分公司**
  8 Burn Road #05-16 Trivex Singapore 369977
  ☎ +65-6250-5450　📠 +65-6250-5452

  新加坡物流中心
  2 Chin Bee Road Singapore 619818
  ☎ +65-6250-5450　📠 +65-6250-5452

- **吉隆坡分公司**
  K-5-13, Block K, No. 2, Jalan Solaris, Solaris Mont Kiara, 50480 Kuala Lumpur, Malaysia
  ☎ +60 3-6211 5450　📠 +60 3-6211 5540

- **日本南區經銷商**
  〒176-0002 東京都練馬区桜台5-35-11
  ☎ +81-3-6677-1601　📠 +81-3-6677-1601

  日本北區經銷商
  〒165-0026 東京都中野区新井2-38-14 TOP 中野第二411
  ☎ +81-3-5343-1735　📠 +81-3-5343-1735

- **韓國經銷商**
  51-10, Wonhyoro 1-ga, Yongsan-gu, Seoul, Korea
  ☎ +82-10-4898-4607

- **美國經銷商**
  366 N. Broadway — Suite 410, Jericho, New York 11753
  ☎ +1-516-627-1971



手刮木地板
Hand-scraped Wood Flooring

19 世紀消逝經典 KD 追尋脈絡 重新體現
將藝術與工藝 一刀一鑿 用心淬鍊





http://www.twkd.com